

«Le réel brut ne donnera pas à lui seul du vrai» R.Bresson

Mon travail oscille entre le documentaire et la fiction. Je me rends dans des lieux pour essayer d'y capter ce qu'ils disent et parfois ce qu'ils cachent. Le but est de révéler ce qui est là plutôt qu'inventer ce qui n'y est pas. Je redonne forme à ces relevés par la photographie dans mon laboratoire, le dessin d'observation ou d'atelier et l'installation in situ.

J'aime parcourir les lieux désuets, où l'on ne porte pas d'attention. Voir ce qui lentement disparaît dans les rites et les traditions, ou au contraire persiste sous de nouvelles formes. Je prends un point de vue anthropologique sur ce qui se trouve à côté et en éprouve la distance, la beauté.

J'essaye de garder un égal écart entre mon œil et le passant, le bâtiment, l'arbre, le nuage. Tous dans l'image en sont les architectes. Tous dans le paysage en sont les acteurs.

Lacunes

Thuringer, Deutschland

2018

Photographies argentiques, tirages gélatinos-argentiques, tailles variables



Sans-titre, photographie argentique 6x7, tirage gélatino-argentique sur baryté, 20x30cm

Sans-titre, photographie argentique 6x7, tirage gélatino-argentique sur baryté, 100x60cm



Photographies argentiques, tirages gélatinos-argentiques, tailles variables



Série auto-financée sur la tuerie du porc dans le Tarn.

J'ai suivi plusieurs familles durant ce «rituel» qui les regroupe sur trois journées. De la ferme où se trouvait le cochon au repas que nous partageons j'ai pu en saisir les différentes étapes.

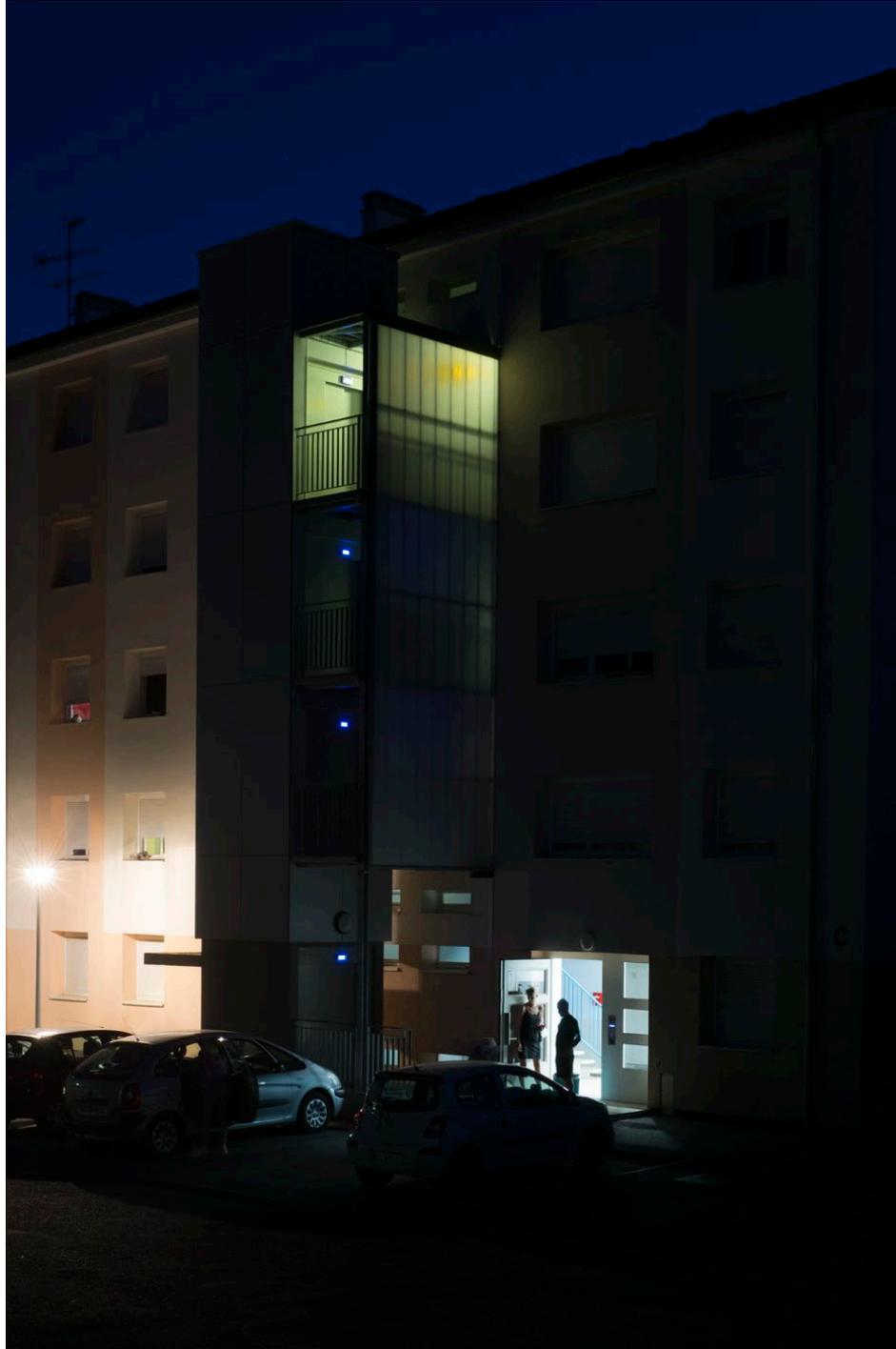
Une forme de respect et de consécration est donnée à l'animal dans un cadre hors du temps. A l'image du bain chaud à l'orange dans lequel est lavé le porc, nous découvrons que le rapport au vivant est autre.

Sans-titre, photographie argentique 6x7,
tirage gélatino-argentique sur baryté, 20x30cm

Photographies argentiques, tirages gélatinos-argentiques, tailles variables

Sans-titre, photographie argentique 6x7, tirage gélatino-argentique sur baryté, 50x60cm





Série réalisée durant la résidence Portail à Chagny (Saône et Loire)

Cette série se décline sur plusieurs lieux autour de Chagny. J'ai étudié les différents aspects du territoire. Cette ville anciennement ouvrière est située au cœur d'une région très riche par son exploitation viticole. Elle semble en tension entre l'ancien et le neuf, cela transparait à travers les coutumes de ses habitants.

Aux photographies d'une carrière à l'abandon se succède une église, puis un immeuble moderne cernant les dernières ruines d'un château. Un couple nanti côtoie des enfants jouant dans un caddie chargé de ruines neuves. Tout y est contraste.

Sans-titre, photographie numérique plein format,
tirage jet d'encre pigmentaire, 40x60cm

En attendant un autre dieu

Chagny, France

2022

Photographies numériques, tirages jet d'encre pigmentaire, tailles variables

Sans-titre, photographie numérique plein format, tirage jet d'encre pigmentaire, 30x40cm



Ceux qu'ils restent

Allier, France

2020

Photographies argentiques, tirages gélatinos-argentiques, tailles variables



«Bastien est confronté à un mystérieux théâtre chinois. Il n'est pas sans remarquer le mimétisme qui règne entre le bocage lui même et ses habitants, qui sont tellement intégrés dans leur univers végétal et bâti, qu'ils surfent à travers les haies, les bois et les taillis, les prairies et même à la surface des grands étangs frontaliers du Berry, à la limite des villages et des hameaux encore endormis, engourdis, silencieux et discrets.»

Extrait de *Parole de Bastien Fait d'herbe* de Jacques Paris

Ce projet est né lors d'une résidence longue à *l'espace Boudeville* (Dompierre sur Besbre).

C'était la première fois que j'intégrais directement la figure humaine en photographie. J'ai travaillé avec chaque personne pour trouver un lieu qui fasse sens pour lui (symbolique/souvenir) et pour moi (esthétique) afin d'inscrire les habitants dans leurs paysages.

Cet endroit en France est un des biotopes les mieux conservés. Quant aux traditions, beaucoup d'entre elles restent vives. Cependant, comme beaucoup de campagnes françaises, l'Allier fait face à la désertification, au chômage, à l'impact de l'agriculture industrielle. Loin d'être un simple reflet nostalgique du passé, cette série montre une zone de conflit entre tradition et modernité, une ligne d'échange constituée d'individus et de paysages hétéroclites.

Sans-titre, photographie argentique 6x7,
tirage gélatino-argentique sur baryté, 100x80cm

Ceux qu'ils restent

Allier, France

2020

Photographies argentiques, tirages gélatino-argentiques, tailles variables

Sans-titre, photographie argentique 6x7, tirage gélatino-argentique sur baryte, 30x40cm



LEOPOLD DELTA 100 500

R

49 dessins d'observations, charbon et craie sur papier noir, blanc et kraft (70x50)



Cette série de dessins d'observations a été réalisée en parallèle de la série photographique «Ceux qu'ils restent» durant la résidence à l'espace Boudeville de Dompierre sur Besbre.

La démarche du dessin m'a permis d'entrer «dans l'intimité» du paysage Bourbonnais. J'ai pu ainsi découvrir des lieux et saisir les lumières en fonction des heures du jour. A la différence de la photographie, j'ai compris que le dessin était une documentation «organique». Il rentre en contact les choses* contrairement à la photographie qui serait comme «en surface».

**Dessiner en premier ce qui est derrière, quitte à l'effacer ou le cacher par la suite. Suivre par le geste la dynamique d'un élément et la logique de ses courbes.*

Sans-titre, Dessin d'observation
charbon et craie sur papier noir, 70x50cm

Au-travers

Allier, France

2020

49 dessins d'observations, charbon et craie sur papier noir, blanc et kraft (70x50)

Sans-titre, Dessin d'observation, charbon et craie sur papier noir, 70x50cm



Relier

2019

19 dessins d'observations reliés, fusain, papier à la cuve Ingres 90 gr, ficelle, cire d'abeille, 400x350

Vue de face



Relier

2019

19 dessins d'observations reliés, fusain, papier à la cuve Ingres 90 gr, ficelle, cire d'abeille, 400x350



Vue de dos

Pellicule Washi W 6x7, tirages gélatinos-argentiques, (100x80cm)x5



Ces photographies ont été prises avec le même processus en bord de zone agricole en centre France.

La pellicule photographique «Washi w » est en papier Japon. La lumière est donc capturée dans les fibres de riz, rendant la texture chaotique de cette image. La faible sensibilité au vert de la pellicule laisse apparaître une forêt sombre et envahissante en contre-jour. 5 tirages sont présentés côte à côte, donnant l'impression d'une seule lisière, alors que les photographies ont été prises à différents endroits.

Tout porte à voir un lieu imaginaire et finalement artificiel tant par la lumière, que par la disposition et la texture.

Détail de tirage

Lisière

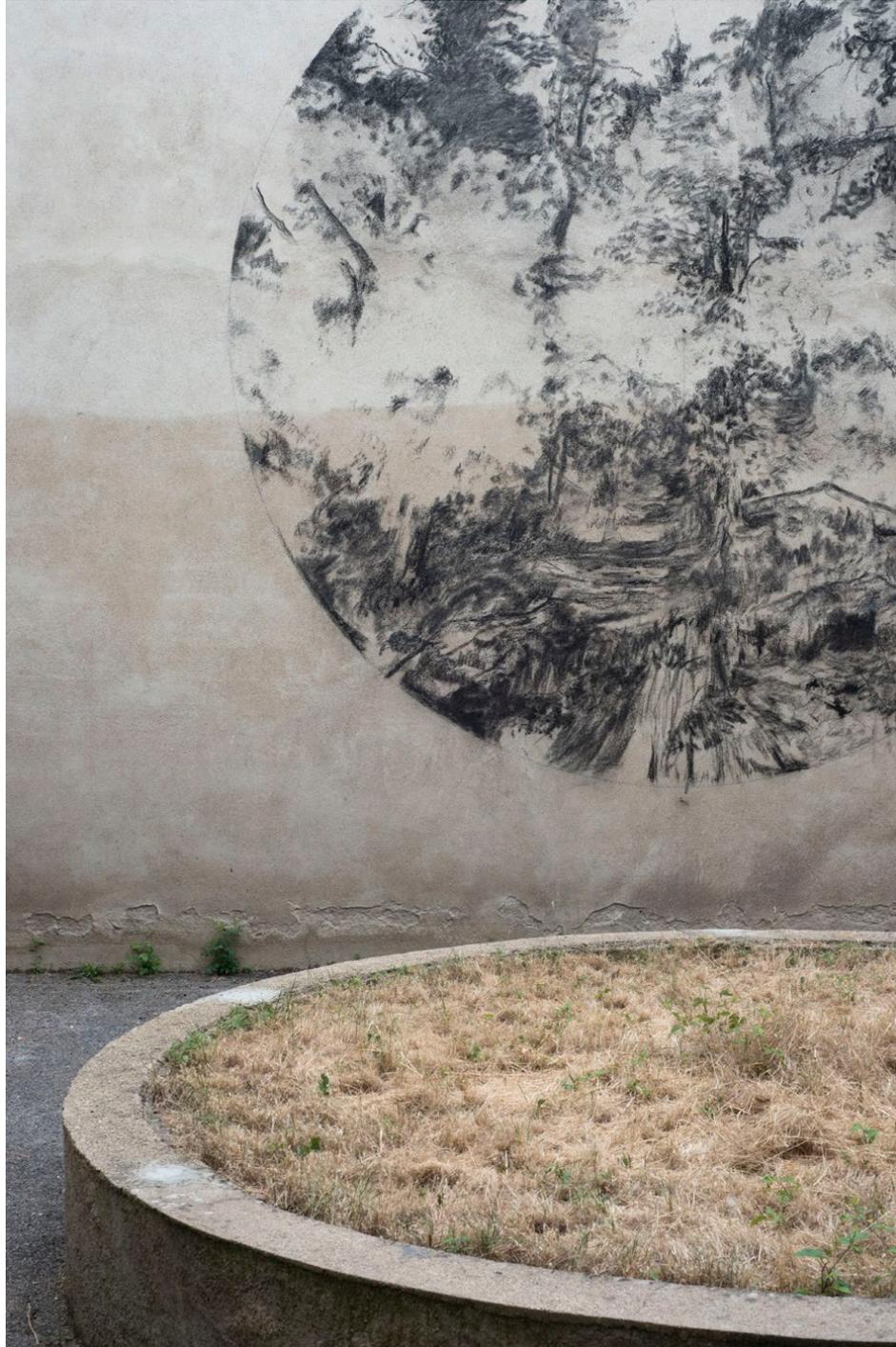
2021

Pellicule Washi W 6x7, tirages gélatinos-argentiques, (100x80cm)x5

Sans-titre, pellicule Washi W 6x7, tirage gélatino-argentique, 100x80cm



Dessin mural d'imagination. Charbon sur crépi, diamètre 600cm



Dessin mural réalisé durant la résidence *Portail* à Chagny (Saône et Loire) à *l'Espace Claude Forêt*.

Cette oeuvre in situ a été réalisé en parallèle de la série photographique *En attendant un autre Dieu*. Elle est inspirée de dessins d'observations réalisés dans les forêts avoisinantes. Ces derniers sont accrochés en vis à vis. La dimension du dessin mural est basée sur le cercle de béton qui se trouve au sol devant lui.

Volontairement éphémère, il est en mutation tout au long de l'exposition. La pluie vient l'effacer, créant de nouvelles formes que je reprends au fur et à mesure des jours.

Puit

Chagny, France

2022

Dessin mural d'imagination. Charbon sur crépi, diamètre 600cm



Photographies, tirages gélatinos-argentiques, tailles variables



«Tous les mouvements naturels de l'âme sont régis par des lois analogues à celles de la pesanteur matérielle. La grâce seule fait exception.

Il faut toujours s'attendre à ce que les choses se passent conformément à la pesanteur, sauf intervention du surnaturel.

Deux forces règnent sur l'univers : lumière et pesanteur»

Simone Weil, *La Pesanteur et la Grâce*

Cette série a mis plusieurs années à trouver sa forme finale. Elle part d'un constat formel simple : le paysage de l'île de Ré n'a pas de relief et il est au niveau de l'eau. Comment composer une photographie avec ces espaces de terre, d'eau et de ciel ?

C'est un paysage que j'ai longuement arpenté, surtout dans les marais salants de la partie nord, une terre artificielle et naturelle à la fois. Sans cesse la confrontation de la terre, du ciel et de l'eau me saute aux yeux. Mais si belle qu'elle soit, cette île reste difficile à révéler. J'use du format portrait afin d'inciter ces trois espaces à se rencontrer dans l'image, en relayant l'horizon(tale) au second plan.

Sans-titre, photographie argentique 6x7,
tirage gélatino-argentique sur baryté, 30x40cm

Verticant

Île de Ré, France

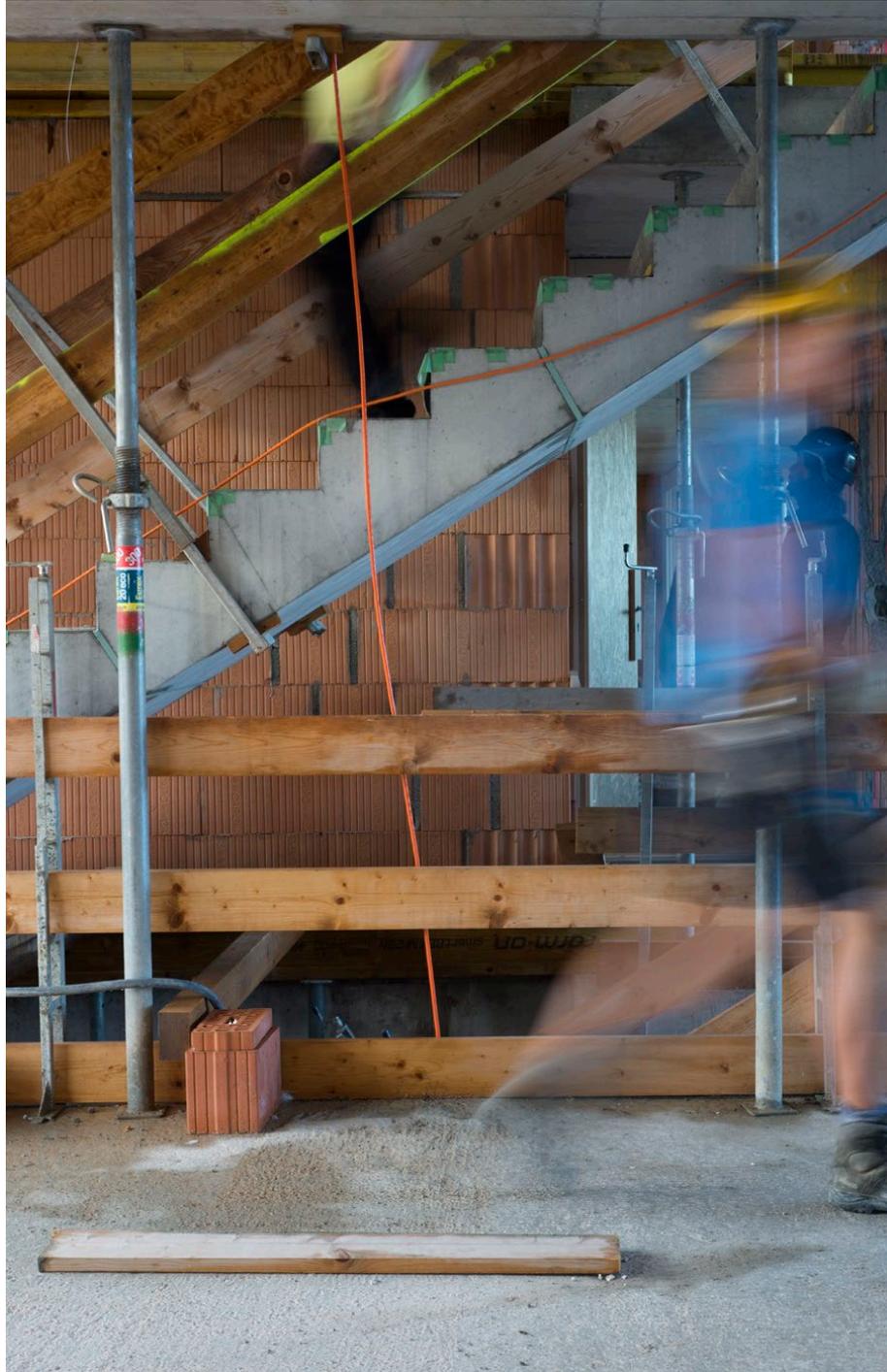
2024

Photographies, tirages gélatinos-argentiques, tailles variables

Sans-titre, photographie argentique 6x7, tirage gélatino-argentique sur baryte, 50x60cm



Photographies numériques, dimensions variables



Commande du cabinet d'architecture *Ductus Studio* pour le suivi photographique de deux chantiers.

Cette série photographique est une documentation «lyrique» de deux chantiers de résidences en Suisse aux alentours de Berne. Il s'agissait de faire un état des lieux sous un angle esthétique détaché de l'usage. Les divers espaces perdent un sens pour en retrouver un autre où l'outil, l'imparfait, le non-fini, nous fait penser à une ruine, une installation ou une maquette.

Sans-titre, photographie numérique plein format
dimensions variables

Infini

Berne-Switzerland

2022

Photographies numériques, dimensions variables

Sans-titre, photographie numérique plein format dimensions variables



Argo Navis

Île de Ré, France

En cours

Photographies argentiques, tirages gélatinos-argentiques, tailles variables



Cette série photographique retranscrit la pêche du bateau Jason IV durant un an. En hiver avec la palangre pour le bar, au printemps avec le filet pour la seiche, en été avec le casier pour le homard.

Charles, le capitaine, est l'un des deux pêcheurs qui reste sur l'Île de Ré (Charente-Maritime), donnant suite à de nombreuses générations de marins pêcheurs dans sa famille. Il est le dernier sur certaines pratiques de pêche artisanale.

Le but de ce projet n'est pas de comprendre comment se passe la pêche techniquement. Il s'agit davantage de faire ressentir les conditions dans lesquelles elle se déroule. C'est un documentaire qui n'est pas seulement informatif mais aussi sensible. Nous ressentons la beauté de ce travail, de cet homme et de son savoir-faire, qui nous apparaît en harmonie avec le « sublime » de la mer. Il est dissout par le blanc qui rayonne, absorbé par le noir qui nous confond. Nous vivons le gîte du bateau, l'équilibre précaire des postures, les lumières crues ou absentes et souvent, la perte de repères dans cette intrigante in-hospitalité.

Sans-titre, photographie argentique 6x6, tirage argentique sur baryté, 20x30cm

Argo Navis

Île de Ré, France

En cours

Photographies argentiques, tirages gélatinos-argentiques, tailles variables

Sans-titre, photographie argentique 6x6, tirage gélatino-argentique sur baryté, 20x30cm



patrice94-gogue@live.fr

www.patricegogue.com

+33.6.59.19.71.16